UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
"HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL



MANUAL DE ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

KATHERINE RIVERA VALDÉS

No.	Índice	
	Introducción	2
I	El audiovisual en la primera infancia	3
II	El poder del audiovisual	5
III	Posibilidades educativas	7
IV	Criterios para el uso del audiovisual como medio de desarrollo	8
V	Proceder para utilizar el audiovisual	12
VI	Nodos de articulación interdisciplinar	14
VII	Actividades para la práctica laboral	16
VIII	Actividades complementarias	18
IX	Actividades extracurriculares	18
	Glosario	19
	Bibliografía	21

Presentación

El vertiginoso desarrollo de las nuevas tecnologías ha irrumpido en todos los ámbitos y niveles sociales. Por lo que exige a los ciudadanos poseer una adecuada preparación que les permita, por diferentes vías, actualizar sus conocimientos. La sociedad del conocimiento está caracterizada por un alto desarrollo tecnológico, lo cual requiere de profesionales cada vez más competentes y comprometidos con su encargo social, preparados para cumplir la misión de garantizar la formación de ciudadanos capaces de comprender su realidad y transformarla.

En el siglo XXI una persona que no tenga conocimientos básicos y elementales sobre el uso del audiovisual será una persona más vulnerable y desprotegida. La penetración del audiovisual en los últimos años no ha dejado de crecer. Cada vez tenemos un acceso más rápido, económico y diverso a múltiples contenidos audiovisuales, y todo apunta a que su desarrollo irá en aumento.

El presente manual es un material de apoyo a los profesores de la Escuela Pedagógica “Tania la Guerrillera” con el fin de favorecer su quehacer en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aporta información respecto a los elementos sobre los cuales el profesor requiere una adecuada preparación y coherencia, como el proceder para el uso del audiovisual en la primera infancia. La propuesta de nodos de articulación interdisciplinar y actividades para realizar en los componentes del proceso de formación docente, que permitirá fortalecer las acciones que se desarrollan desde lo curricular y extracurricular.

El contenido de estas orientaciones no solo aporta en el ámbito conceptual sino acciones concretas, para que tanto dentro como fuera del aula se promueva el aprendizaje activo del estudiante.

Les invito a utilizar estas orientaciones encaminadas a la preparación teórica y metodológica, las que contribuyen al logro de obtener resultados novedosos.

I. El audiovisual en la primera infancia

La sociedad está en constante evolución; los avances científicos y técnicos han llevado a nuevas problemáticas que obligan a reflexionar y aprovechar los progresos tecnológicos para convertir el audiovisual en un medio que propicie el desarrollo. Los medios que se utilizan son diversos, y entre ellos se reconoce al audiovisual como un poderoso medio, que, a pesar de otros adelantos tecnológicos, cada vez cobra más vigencia y encanto.

Teniendo en cuenta que el audiovisual lo han clasificado como medio de enseñanza, medio audiovisual o recurso audiovisual, se suma una tipología relevante al verlo como un medio de desarrollo.

De acuerdo con Torres et al. (2018), el empleo de este medio le posibilita al niño "fantasear, soñar, conocer el mundo, saber, hacer, ser, pensar, crear, relacionarse con otros niños y por encima de todo, ser feliz, sobre la base de las valiosas raíces culturales que guarda cada pueblo" (p.7).

Otro elemento que resalta el autor, es que estimula el desarrollo de los sistemas sensoriales, permitiendo un mayor "desarrollo de la observación, la comprensión y reproducción de modelos donde se integren los patrones sensoriales, los cuales posibilitan la recepción del mensaje televisivo" (p.8), permitiendo que "todo esto contribuya a la gran significación que cobra la imagen para la captación y comprensión del mundo por los niños" (Ríos et al. 2009, p. 140). También, destaca que propicia el desarrollo de la esfera afectiva a través de las vivencias que aporta en la utilización de la imagen, del sonido y del color.

Resulta de interés, del mismo modo, lo expresado por Soler (s/f) al afirmar que los audiovisuales contribuyen al conocimiento de la realidad que rodea a los niños, pero hay que "atender a que una interpretación incorrecta de los mensajes audiovisuales

puede ocasionar resultados indeseados en la construcción de sus conocimientos" (p.6), por lo que si la "información que consumen no engendra y produce cultura, desarrolla el gusto estético y la apreciación de lo bello expresado en un lenguaje audiovisual" (p.7), entonces no se puede considerar como un medio adecuado para los niños.

Aunque son diversas las miradas hacia el AV, indudablemente es un medio que está al alcance de los niños y pueden tener fines educativos derivados del mensaje que se trasmite, estando "acordes a la edad y para su disfrute y aprovechamiento máximo se requiere de la compañía del adulto" (Noa, 2020, p.12), lo que permite dirigir la educación de los niños, por lo que la influencia que propicie este en el desarrollo infantil, está dada en el manejo adecuado por todos los agentes educativos, como la familia, la comunidad

Como parte de este contexto social, se encuentran los AV como un medio, que desde muy temprana edad, van a captar la atención de los pequeños, con sus imágenes, colores, sonidos, propiciando las vivencias cognitivas y afectivas, lo que sin dudas, revela los momentos y aspectos esenciales en la formación de los conocimientos y habilidades desde las primeras edades, posibilitando hacer un uso de los AV, que permiten su crecimiento cultural y su desarrollo. Para que se cumpla esta aspiración, es necesario que el docente, desde su formación, se nutra de los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan utilizar el audiovisual como un medio que tribute al desarrollo de los niños.

II. El poder del audiovisual

El audiovisual posee un gran poder de atracción, y una gran fuerza para cautivarnos. La imagen en movimiento y los diferentes sonidos que emite captan nuestra atención y consiguen atraernos.

El audiovisual, además de saber captar nuestra atención con gran facilidad, puede producirnos efectos positivos. Por ejemplo, nos ayuda a identificarnos con los demás, pues las imágenes generan empatía. Eso es lo que permite que nos solidaricemos y el potencial seductor de la imagen puede tener efectos algo más nocivos (Cembramos, 2004):

- Las informaciones icónicas producen en el cerebro la sensación de que son algo creíble, y por eso nos seducen, nos emocionan y lloramos con ellas. Las imágenes se posicionan como referentes de la realidad.
- Mientras se miran los productos audiovisuales la gente deja de relacionarse entre sí. Este acto destruye mucha comunicación interpersonal en nuestras sociedades. Puede fomentar el individualismo si se consume solo y no en familia o en grupo.
- Miramos el mundo a través de los contenidos audiovisuales y no actuamos sobre él. La referencia de la realidad ya no es la observación directa de millones de ojos, sino lo que la pantalla dice.
- Puede sustituir a nuestra imaginación. La imaginación está siendo sustituida por las imágenes.
- El consumo de contenidos audiovisuales no requiere casi ningún esfuerzo.
- La imagen cuenta como instrumento de permanencia o duración de la memoria. Sin imagen es difícil que algo se asiente en la memoria a largo plazo. Lo audiovisual ejerce un gran poder sobre los individuos, pero no tenemos por qué tenerle miedo: debemos conocerlo y aprovechar de la mejor manera este recurso. Esta tecnología ha

llegado para quedarse y normalmente produce cambios en las sociedades, no podemos mirar para otro lado y hacer como que no existe.

Por eso lo importante es conocer este medio, saber cómo actúa y aprovechar todos sus beneficios, que también son muchos. Debemos darnos cuenta de cómo contribuye a generar nuestra visión de la realidad, y recibir sus contenidos de manera crítica, sabiendo sus mecanismos de comunicación e información.

III. Posibilidades educativas

• Hay algunos audiovisuales que transmiten a los niños contenidos educativos de forma agradable y sencilla.

• El audiovisual es una ventana al mundo exterior y puede facilitar el conocimiento de otras culturas y formas de vida. Nos permite saber lo que ocurre en el resto del mundo. Los audiovisuales pueden promover el desarrollo del pensamiento infantil. • El audiovisual puede ser educativo: podemos utilizar su influencia para ampliar contenidos, aumentar conocimientos y podemos enseñar a los pequeños qué modelos de conducta son acertados y por qué.

• Puede ayudar a generar buenas actitudes en los niños, porque estos realizan la mayor parte de los aprendizajes de conductas por imitación y ese aprendizaje imitativo funciona de la misma manera cuando los comportamientos que ven en la pantalla son positivos. Esta es otra de las razones para evitar determinados contenidos.

IV. Criterios para el uso del audiovisual

❖ Criterios pedagógicos

-Establecer la relación del medio con el resto de los componentes del proceso educativo

-Comprender la importancia del uso del AV para la educación de los niños

-Reconocer las potencialidades educativas del contenido AV

-Diagnosticar las potencialidades y los efectos del AV en el desarrollo de los niños de la primera infancia

-Conocer sus múltiples manifestaciones, sus lenguajes, como acceden lo niños a los AV y cómo comprenden su lenguaje.

-Calidad de la producción audiovisual, conocer el significado de la imagen para los niños.

-La búsqueda de la información apoyada en las potencialidades del trabajo en redes; permitiendo el trabajo con las fuentes de información para (localizarla, seleccionarla, planificar como la van a utilizar). Esto propiciará la adquisición de conocimientos y habilidades para lograr el encadenamiento de acciones y estrategias destinadas a asegurar el uso de un audiovisual que tribute al desarrollo desde el trabajo en redes, la orientación a la familia y otros agentes educativos, así como la capacidad de evaluar críticamente los contenidos audiovisuales producidos para la infancia.

❖ Criterios didácticos

-Permitirá la integración de los audiovisuales al tratamiento del contenido curricular y extracurricular, con un enfoque interdisciplinar para que los docentes en formación, logren el desarrollo de habilidades para el uso instrumental de los medios audiovisuales.

-Uso de este medio como herramienta didáctica alternativa en los métodos pedagógicos tradicionales para el desarrollo de los niños a través de productos audiovisuales y como un componente en el proceso educativo de la primera infancia para que aprendan a utilizar los AV y relacionarlos con los contenidos, objetivos, metodologías, evaluación, en las diferentes formas en que se organiza el proceso educativo tanto por la vía institucional, como no institucional.

- **Criterios etáreos**

-Conocimientos relacionados sobre los tipos de programación dirigida a los niños. -Dominio de las características de los procesos psíquicos de los niños en cada edad, que permita que el contenido audiovisual responda a los objetivos que deben alcanzar los niños por cada año de vida y los contenidos audiovisuales se corresponda con las particularidades de la edad.

- **Criterios ergonométricos** se debe tener en cuenta las

Condiciones ambientales (higiene, ventilación, iluminación y sonidos).

-Higiene del local

-Ventilación e iluminación que no perjudique la visión, por lo que deben estar de espalda a la luz

-Distancia para la visualización en dependencia del dispositivo a utilizar (TV, computadora, tablet, celular, etc)

-El sonido no debe exceder de 60 decibeles.

-El volumen, tono, contraste y brillo deben ser moderados para evitar molestias y falta de atención.

Además, el tiempo de duración de los programas debe ser de acuerdo a los estudios psicológicos sobre la percepción, memoria y atención de los niños, los que sugieren un intervalo de 10 a 15 minutos (Siverio *et al*. 2012). También se tendrá en cuenta el

establecimiento de franjas de horario/ franjas de edad y que se estimule la interacción de los niños (cantar, moverse, imitar frases, entre otras).

- **Criterios de calidad**

-La imagen

-Sonidos y/o soporte musical

-Estructura textual

-Presencia de personajes

-Presencia de elementos de identidad

-Presencia de diversidad

-Gestión para la adquisición de nuevos desarrollos. Además, que incorporen valores como la dignidad, el respeto, la honestidad, responsabilidad, la diversidad, el incentivo a la cultura de paz, las habilidades sociales y emocionales.

- **Criterios de derecho**

-Respaldaran la toma de consciencia de la necesidad de que los materiales audiovisuales sean expresión de respeto de los derechos de la infancia

-Tenga como fin promover su bienestar moral, el conocimiento y la comprensión entre los pueblos, y que respete la cultura del niño

-Respeto a la diversidad, a una educación de calidad, respeto a su cultura e identidad

-Audiovisuales que estén en correspondencia con su edad

-Conocer la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación

En el proceso de formación se trata de insertar una concepción integral, que los prepare para que puedan comprender los contenidos y mensajes audiovisuales con mayor comprensión, propiciando a su vez, el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades. Todo esto, permite que no solo se enfoque al AV como medio, sino como un fin en sí misma, que estimule el desarrollo en los niños de la primera infancia. Retomar las vivencias para profundizar en todo lo aprendido, al tiempo que acceden a

nuevos conocimientos; proponer actividades en las que se pueda hacer uso de estos en el proceso educativo; utilizar los medios audiovisuales como recurso para la orientación familiar y brindar valoraciones y criterios relacionados con la calidad del audiovisual y su valor educativo.

V. Proceder para utilizar el audiovisual en la primera infancia

Recuerda que para la visualización debes tener en cuenta el momento de selección, acompañamiento y actividades que puedes realizar.

Primer Momento: Selección (antes de comenzar el audiovisual)

-Es importante que conozcan con antelación el audiovisual que verán los niños y se interesen por su contenido por lo que se sugiere que a partir de este conocimiento puedan:

Conversar con los niños sobre lo que verán

Hacer relato sobre algunos personajes

Resaltar aspectos de interés educativo que será tratado en el audiovisual

-Despertar en los niños el interés y la curiosidad por lo que verán. Esto permitirá que cuando el niño vea el audiovisual:

Concentra la atención en lo que verán

Memoricen lo que ha visto y después lo verbalice

Que incorpore a los modos de actuación los ejemplos positivos y los refleje en sus juegos y conversaciones con adultos y otros niños

Segundo Momento: Acompañamiento (durante la visualización del audiovisual)

Interesarse sobre lo que el niño está viendo

Siempre que sea posible permita y/o propicie que los niños vean el audiovisual en compañía de adultos y otros niños

Interactuar con el niño para resaltar algo positivo o explicar algo que ellos no comprenda

Llamar la atención del niño sobre aspectos de interés que estén visualizando

Observe las reacciones y expresiones de los niños ante los programas y acuda en su ayuda cuando manifieste temores o conductas negativas.

Tercer Momento: Actividades a realizar (durante y después de la visualización)

Propiciar la interacción en dependencia del audiovisual

Pedirle al niño que nos narre anécdotas sobre lo que vio

Invitarlo a que cante canciones escuchadas

Promueva la realización de juegos y dibujos

Intercambiar con los niños para conocer su preferencia con respecto a los programas

Intercambiar con los niños sobre cualidades morales o resaltar de personajes positivos que ellos puedan imitar en su vida cotidiana.

VI. Nodos de articulación interdisciplinar

En las asignaturas de formación pedagógica se determinan:

- **Fundamentos de Pedagogía**

-Papel de la familia en la educación y desarrollo de los niños

-Papel de las condiciones de vida y educación

-El audiovisual como medio de educación y desarrollo

-Particularidades del programa Curucucú y Ahora te cuento

- **Introducción a la Didáctica**

-Definición de medios en el proceso educativo de la primera infancia

-Clasificación e importancia de su utilización en la infancia temprana y preescolar

-Papel de las nuevas tecnologías en el diseño curricular

-La utilización de las tecnologías de la informática y la comunicación en función de la educación de los niños como medio de desarrollo

- **Fundamentos de Psicología**

-Regularidades y características que se producen en el desarrollo psíquico del niño de la primera infancia

-Caracterizar los procesos psíquicos y la actividad del niño de 0-6 años

-Demostrar dominio de habilidades investigativas elementales en la realización del diagnóstico del desarrollo alcanzado por el niño de 0-6 años

-El audiovisual como actividad y su repercusión en el desarrollo de los niños

- **Fundamentos de Anatomía, Fisiología e Higiene Escolar**

-Regularidades y factores que influyen en el proceso de crecimiento y desarrollo

-Peculiaridades del desarrollo físico del niño

-Indicadores del desarrollo físico infantil

En las asignaturas particulares de la especialidad se determinan:

- **Elementos Didácticos de la Comunicación y la Literatura Infantil**
- **Elementos Didácticos de la Educación Sensorial**
- **Elementos didácticos de la Motricidad en la Primera Infancia**
- **Elementos Didácticos de la Actividad Lúdica**
- **Educación Musical y Expresión Corporal**
- **Educación Plástica y Trabajo Manual**

-Aprovechamiento del potencial educativo de los audiovisuales para el desarrollo motor, intelectual, del lenguaje para la educación de cualidades morales y el desarrollo del gusto estético y artístico de los niños

-Argumentar la utilización de las nuevas tecnologías (software educativo y programa audiovisual) para las actividades de análisis fónico

-El audiovisual para el trabajo con eje transversal como la educación ambiental, ciudadana, moral, para la salud y vial

-Dirigir actividades del proceso educativo haciendo uso de los audiovisuales

-Evaluar los efectos del audiovisual en el desarrollo infantil

-Orientación a la familia para el uso del audiovisual en las condiciones del hogar

VII. Actividades para la práctica laboral

1er año

-Observación de actividades docentes y extradocentes para reflexionar sobre cómo la educadora hace uso de los diferentes medios audiovisuales que hay en la institución.

-Identificar actividades que se realizan en la institución educativa y la comunidad donde hagan uso de los medios audiovisuales como forma de socialización.

-Observación de la auto preparación de las educadoras para constatar cómo se distribuyen las actividades donde se empleen el uso de audiovisuales o donde se planifiquen actividades tomando en cuenta audiovisuales observados.

2do año

-Intercambio con la educadora de computación para constatar que actividades se realizan con los niños haciendo uso de la computadora.

-Identificar que soportes tecnológicos son los que llegan a la institución infantil.

-Identificar la variedad de materiales audiovisuales y los medios disponibles en la institución que permitan una planificación de su uso en el proceso educativo.

-Diagnóstico del consumo audiovisual que hacen los niños en el hogar.

-Observación de las actividades conjuntas en la institución para comprobar si se le orienta a la familia como hacer un uso adecuado de los audiovisuales.

-Identificar espacios de reflexión acerca de las ventajas y desventajas de los audiovisuales para el desarrollo infantil.

-Confeccionar medios de enseñanza vinculados a los audiovisuales infantiles.

-Identificar de conjunto con la educadora aquellas familias que en su profesión ejerzan alguna actividad relacionada con la creación o producción de audiovisuales.

3er año

-Revisión del banco de problemas del circulo infantil y determinar si existe alguna problemática relacionada al uso de los audiovisuales o las nuevas tecnologías.

-Diseño de fichas bibliográficas relacionadas con los audiovisuales infantiles para el los niños de la primera.

-Aplicación de métodos de investigación educativa para el diagnóstico de la problemática seleccionada.

-Revisión y análisis de los materiales audiovisuales que se tienen acceso en la institución.

-Planificar y dirigir de conjunto con la educadora tutora actividades relacionadas con el uso de los audiovisuales infantiles.

4to año

-Revisión bibliográfica sobre la problemática que se investiga.

-Participación en las actividades metodológicas y sesiones científicas del circulo infantil donde le de tratamiento al empleo de los audiovisuales para dirigir el proceso educativo.

-Diseño, desarrollo y evaluación de actividades docentes y extradocentes en las que demuestre diversas acciones educativas sobre las potencialidades de los audiovisuales infantiles para el desarrollo infantil.

-Realización de actividades de orientación familiar y de trabajo comunitario para la orientación, divulgación y socialización de diversas actividades con los medios audiovisuales enfatizando en aquellos audiovisuales que pueden ser pertinentes a los niños de la primera infancia.

-Intercambio de experiencias con productores audiovisuales para la creación de audiovisuales infantiles.

VIII. Actividades complementarias

-Recopilación de materiales audiovisuales para niños de la primera infancia (localización de la información en centro de documentación, en joven club de computación, consulta del Paquete Eduque en el círculo infantil y en las salas de computación de la escuela, portal Cuba Educa.

-Clasificación de audiovisuales a partir de su multiplicidad de formas (dibujos animados, canciones infantiles, videos didácticos, documentales acordes para la infancia).

-Elaboración de fichas de audiovisuales infantiles.

IX. Actividades extracurriculares

-Efectuar actividades de cine debate en aras de identificar las potencialidades que ofrecen los audiovisuales para el desarrollo infantil.

-Realizar exposiciones y monografías para el debate sobre los audiovisuales infantiles.

-Realización de actividades como: matutinos, festivales, chequeos de emulación, concursos, tareas de educación ambiental donde se ponga de manifiesto el uso de los audiovisuales y su integración con las nuevas tecnologías.

-Realización de actividades sociales, culturales y deportivas en la comunidad.

-Realización de talleres de juguetes teniendo en cuenta el audiovisual.

-Visita al Palacio de Computación y Joven Club de Computación para conocer las producciones audiovisuales a las que tiene acceso la población.

Glosario

Primera infancia: los niños y las niñas de la primera infancia son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio especifico; seres afectivos y dependientes, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portadores de derechos para el alcance de su vida plena.

Audiovisual: El producto dirigido a los niños de la primera infancia, se conjugan audio y video, el contenido puede ser de entretenimiento o educativo y se transmite a través de un sistema tecnológico audiovisual.

Pantallas: son las que permiten visualizar audiovisuales a través de la TV, computadora, tablet, celulares, internet u otro.

Audiovisual medio de desarrollo: es necesario que el medio (audiovisual) estimule los procesos sensoperceptuales, la memoria e imaginación; así como los procesos lógicos del pensamiento, emociones, sensaciones, sentimientos y vivencias cognitivas. Debe responder a la necesidad de conocer las características de los niños, el medio y como se le presenta, el contenido AV debe estar en correspondencia con la edad y conocer los criterios para su uso.

Uso del audiovisual en la primera infancia: requiere de conocimientos acerca de su lenguaje y potencialidades. La habilidad para localizar la información, seleccionarla, clasificarla e identificar los intereses de los niños con los diferentes medios. Saber cuándo y cuáles emplear, atendiendo a determinados criterios y requiere del acompañamiento del adulto para su visualización. A su vez, conlleva planificación de actividades, en función de potenciar el desarrollo de los niños y este debe ser un proceso planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos.

Mediación del adulto: propicia que el adulto (mamá, papá, tíos/as, abuelos, hermanos, educador), seleccione los audiovisuales a observar, acompañe a los pequeños en su visualización y atiendan a las necesidades, inquietudes o dudas que

presente el niño e interactúe con las acciones qué propicia el audiovisual. También debe promover la realización de actividades.

Trabajo en red: proceso potenciado por la coordinación, interacción, complementación y colaboración entre los recursos humanos y materiales que ofrecen los agentes y agencias educativas y el entorno comunitario, posibilitando el autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades para la utilización de audiovisuales.

Criterios para el uso de audiovisuales: son los que permiten seleccionar, identificar, clasificar los audiovisuales pertinentes a la primera infancia y planificar actividades para el proceso educativo.

Nodos de articulación interdisciplinar: una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que corresponde vivir y, en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes.

Actividades complementarias: van dirigidas en su programación y ejecución a la consecución de las finalidades educativas, permitiendo e incentivando la participación de los distintos miembros de la comunidad educativa, son organizadas por los centros durante el horario escolar, de acuerdo con su proyecto curricular, y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan.

Bibliografía

Acosta, L. & Rodríguez, A.C. (2003) A propósito del programa audiovisual en la Educación Preescolar. Algunos fundamentos psicológicos. En Lectura para educadores. Tomo II (pp. 4-17). Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

Addine, F. (2013).La didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Aportes e impacto. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Bonora, R. (2016). Propuesta de programación para la primera infancia en la Televisión Cubana. Tesina de Diplomado. Instituto Cubano de Radio y Televisión, La Habana, Cuba.

Caballero, T. & Duarte, M.L. (2018) La estrategia de formación vocacional y orientación profesional pedagógica en la formación de educadores, un reto en el Sistema Nacional de Educación desde el perfeccionamiento. Ponencia Evento Ciencia y Sociedad.

Cano, A. (2013). La formación de educadores de nivel medio para la prevención educativa de las insuficiencias en el desarrollo en la primera infancia. Tesis de Maestría. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. La Habana 2013.

Cembramos, F. (2004). Televisión, interacciones sociales y poder. El Ecologista, nº 39, primavera 2004.

Del Monte, A. (2009). Actividades de preparación a los docentes para la utilización del programa audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo de los niños del grado preescolar. Tesis de Maestría. Holguín.

Fernández de Alaiza, B. (2001). La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias técnicas y su aplicación en la Ingeniería en Automática en la República de Cuba (Tesis doctoral). Ciudad de la Habana.

López, J. et al. (2002): Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En Compendio de Pedagogía, pp. 45-60. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Martínez, B. N. (2004). La formación de saberes interdisciplinarios en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Tesis doctoral. Centro de estudio para la educación superior “Manuel f. Gran” Universidad de oriente Las Tunas.

Ministerio de Educación. (2014). Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas. Volumen I.

Ministerio de Educación. (2015). Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas. Volumen II.

Ministerio de Educación. (2017). Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas. Volumen III.

Noa, O. (2015) Ayudas para la utilización pertinente del audiovisual infantil por familias con niños de 3er año de vida. Tesis de Maestría. CELEP. La Habana. Cuba.

Noa, O. (2020) El uso de los audiovisuales como medio de desarrollo en la primera infancia. Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. …….Perfiles de la Cultura Cubana. Núm. 27, julio-diciembre 2020, pp.21-37. www.perfiles.icic.cult.cu

Páez, B. (2010). Modelo pedagógico para la formación del modo de actuación profesional pedagógico interdisciplinario, en los estudiantes en formación como docentes, para la Secundaria Básica de Pinar del Río. Tesis Doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive. Pinar del Río.

Pons, J. P. (1999). Los medios como objeto de estudio preferente para la tecnología educativa. Tecnología y Educación (Una aproximación sociocultural). Cedecs Editorial Barcelona, España.

Rivera, K. (2013). Estrategia de orientación familiar para el uso de programas televisivos con los niños de 5to año de vida del circulo infantil "Pequeños Príncipes". Tesis de Maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.

Ríos, I., Pérez, M., & Rodríguez, D. (2009). El audiovisual educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años. En Lecturas para educadores preescolares, tomo V (pp. 132-148). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rodríguez, D. (2006). Cultura y desarrollo como fundamentos de los programas audiovisuales para los niños de edad preescolar. En Lecturas para educadores preescolares, tomo IV (pp. 127-145). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rodríguez, D. (2009). Acerca de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso educativo en la etapa preescolar. En Lecturas para educadores preescolares, tomo V (pp. 149-162). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Ríos, I., Pérez, M., & Rodríguez, D. (2009). El audiovisual educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años. En Lecturas para educadores preescolares, tomo V (pp. 132-148). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rodríguez, M. B. (2003). Los audiovisuales. Crecer para ver. La credibilidad infantil frente a la TV. Una propuesta de intervención didáctica. www.mediosaudiovisualeseneduc.blogspot.com. Recuperado el 19 de 03 de 2017, de http://mediosaudiovisualeseneduc.blogspot.com/MEDIOS_AUDIOVISUALES_EN_EDUCACIÓN.html

Roig, A. (2011). Trabajo colaborativo en la producción cultural y el entretenimiento. Barcelona: UOC

Royero J. (2007).Las redes sociales de conocimiento: El nuevo reto de las organizaciones de investigación científica y tecnológica. Disponible en: http://www.monografias.com/trabajos19/redes-conocimiento/redes-conocimiento.shtml

Siverio y otros. (2012) La informática educativa en la edad preescolar. Proyecto de Investigación. CELEP. La Habana. Cuba.

Soler, R. (s/f) La orientación familiar para favorecer la comunicación audiovisual en los niños, desde la utilización de un libro electrónico [ponencia]. CENTRO CULTURAL Y DE INFORMACIÓN-BIBLIOTECA Mons. Pedro C. Meurice Estíu, Cuba.

Torres, Y. H., Martin, D.C., Castellanos, R.M. & Ramos, V. (2018) El empleo de los medio del proceso educativo para el desarrollo integral del niño en la primera infancia. Praxis Investigativa ReDIE, 10(18),18-30

Torres, Y (2019). La superación de las promotoras del programa "educa a tu hijo" para la atención educativa a los niños con signos de alarma del trastorno del espectro de autismo. Tesis Doctoral. Pinar del Río.

Ubieto. J.R. (2006). Modelos de trabajo en red. Educación Social núm 36. Barcelona. España.

UNICEF (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. En http://www.unicef.org/spanish/crc/crc.htm

Vigotsky, L. S. (1936.) Obras escogidas IV. Psicología Infantil. Editorial Paidos.

Vigotsky L. S. (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores., Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Vigotsky, L. S. (1989) Obras completas. Tomo II. Editorial Barcelona.